A equipa da Jocavi presente em Paris, liderada por João Carlos Vieira (à esquerda)

A Jocavi, presente pela primeira vez numa convenção da AES, foi uma presença que se saúda e que se destacou entre as novas propostas apresentadas no evento. A empresa portuguesa criou quatro conjuntos de painéis acústicos combinados em pacote com a designação ATP (Acoustic Treatment Package), orientados para clientes que procuram combinar o tratamento acústico de salas com aspectos estéticos, numa solução de instalação simples

dução de RF. Os utilizadores podem separar facilmente as fontes do S-4000 usando simples *switches* Gigabit Ethernet. Usando os módulos de saída AES/EBU tanto as fontes analógicas como digitais podem ser encaminhadas para destinos digitais como unidades móveis de *broadcast* ou gravação.

DK Technologies insiste no *loudness*

Dando continuidade ao trabalho que já havia sido apresentado na anterior convenção AES de Barcelona, a DK-Technologies, empresa especializada em dispositivos de medida, revelou na AES Paris 2006 um novo software que permitirá aos técnicos de áudio analisar e ajustar o sinal de áudio com o objectivo de optimizar os níveis de *loudness* de programas e emissões.

Esta nova ferramenta, cujos princípios já descrevemos aqui na Produção Áudio, está integrada na versão 5.0 do software para os medidores MSD600M e PT0660, os quais passam agora a incluir um *display* gráfico de *loudness*, juntamente com o *display* do código de tempo correspondente. Este tipo de monitorização permite aos técnicos responsáveis pelos programas que, por exemplo, serão emitidos numa estação, controlar o nível de *loudness* ao longo do tempo e ver de imediato em que pontos o nível deve ser ajustado.

O software também permite a sincronia do código de tempo com o sinal, permitindo assim registar qualquer ponto concreto. Estas características são de grande utilidade no momento de ajustar o nível de *loudness* dentro de um limite específico, sem sacrificar a totalidade do sinal de áudio. Com este novo software, os medidores DK MSD600M e PT0660 passam também a mostrar o nível de pressão sonora (SPL) instantâneo, através de uma barra gráfica para cada uma das pistas, mostrando-as junto a uma barra separada que mostra o nível médio total de *loudness*. No mesmo ecrã podemos monitorizar também o SPL instantâneo através de uma curva gráfica, juntamente com o nível médio total. Podem-se também realizar medições de *loudness* em mono, estéreo, *surround* 5.1 e qualquer outro formato *surround* usado na actualidade. O software também inclui uma selecção de filtros - plano, passa-alto, LEQ(m) e LEQ(A) -, que podem usar-se para simular distintos níveis padrão de *loudness*. A DK-Technologies entrega já as unidades novas MSD600M e PT0660 com o novo software 5.0 e os utilizadores existentes destas unidades poderão adquirir a actualização em separado.

A presença da Jocavi

Apresentando toda a sua gama de painéis de tratamento acústico, destinada a simplificar o desenho de espaços adequados à audição e gravação de música, a empresa portuguesa Jocavi apresentou-se pela primeira vez numa convenção da AES, iniciando assim um percurso de expansão da sua actividade como fabricante visando também a distribuição.

Para enfrentar este importante passo no crescimento da empresa, a Jocavi tem vindo a desenvolver nos últimos anos uma gama de novas soluções que permitam ao próprio cliente ou a empresas revendedoras fazer a sua própria aplicação, enquanto no passado a empresa privilegiava directamente os projectos com instalação directa, em detrimento da comercialização simples de produtos. Foi precisamente isso que a Jocavi quis mostrar em Paris, apresentando os pacotes ATP (Acoustic Treatment Package) constituídos por quatro painéis acústicos, prontos a usar e direccionados a clientes que procuram obter tratamento acústico sem descurar as componentes estéticas e ambientais.

Seguindo a linha de produtos já anteriormente comercializados pela Jocavi, estes quatro novos painéis destinam-se a aplicações exteriores (daí a importância da componente estética e decorativa) e, a julgar pela reacção dos visitantes altamente especializados da AES, a aposta parece ter sido entendida e bem recebida.

A nova proposta procura resolver essencialmente os problemas provocados